

BOOK



à propos

Je me suis spécialisé dans la production audiovisuelle depuis ma sortie des Beaux-Arts en 2013. J'ai pu, au cours de ces années, explorer différents secteurs, passant de l'infographie (**Brut, France 2**, etc.), au motion-design et au montage (**La Blogothèque, Youtube, Arte**, etc.)

Toujours curieux et passionné par les nouvelles technologies - ayant déjà réalisé des prototypes allant du web à l'interface tactile - je me forme actuellement aux **techniques du Web** (PHP symfony, javascript, etc.) dans une optique de Valorisation des Acquis de l'Expérience.

En outre, j'ai gardé un attrait pour le graphisme et l'illustration que j'ai régulièrement l'opportunité d'exercer en tant que freelance. Depuis maintenant 4 ans, je collabore régulièrement avec l'**Ensemble Poursuite**, compagnie de spectacle vivant, dans laquelle j'interviens en tant qu'artiste de décors et vidéaste.

En 2014, j'ai créé, avec Sébastien Collorec, le duo **Athantor** que nous considérons sous l'aspect d'un laboratoire de recherches. Notre pratique du dessin et de la peinture s'est naturellement déclinée avec le temps, passant de la réalisation de fresques murales et de sérigraphies à la création de maquettes et d'installations. Ce passage d'un médium à un autre est pour nous l'expression d'une manière de penser en image; comme un faisceau de notes qui se répondent dans le cadre d'un espace donné. Un assemblage qui créé un tout figurant à son tour une impulsion nouvelle pour d'autres formes.

+33 (0)6 67 91 36 94
florentin.jeanneau@protonmail.com
SIRET: 807 718 556 00036
Numéro MDA: J325958

COMMUNICATION VISUELLE

erostrate
renault r5
le collectif
ausgang
festival variation
arte concert festival
days off 2020
gymnastique
danser brut
loony tunes
ciels
portico quartet
gauguin l'achimiste
au feu rouge
l'ambition dévorante
falaise
the book of fi-tape
avec amour

affiche
teaser
teaser
habillage
habillage
teaser
teaser
habillage
teaser
clip
projections vidéo
habillage
teaser
clip
teaser
édition
édition
logo

PÉDAGOGIE

postcard
dnmade 2
lullaby

ateliers
ateliers
ateliers

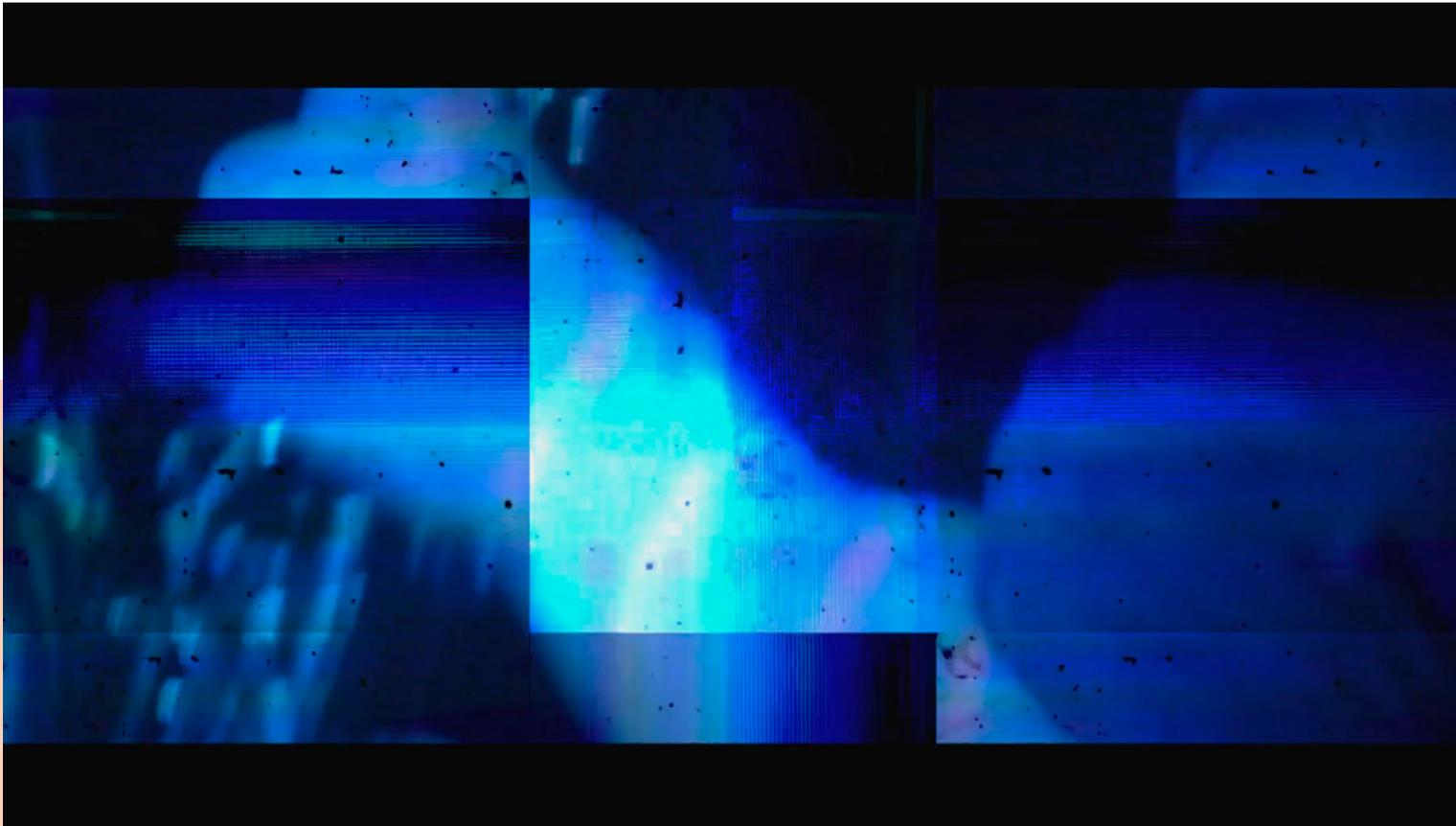
CRÉATION ARTISTIQUE

le serpent blanc
falaise
lzs-254
antonina
notes
notes: suspension
agent de liaison
fleurs de pierre
le passage
bouquet

décors
décors
exposition
performance
exposition
exposition
exposition
micro-édition
micro-édition
affiche

Blogothèque - Croissant production - Cream
Oléo Films - Chroniques d'été - Juste pour Rire
etc.

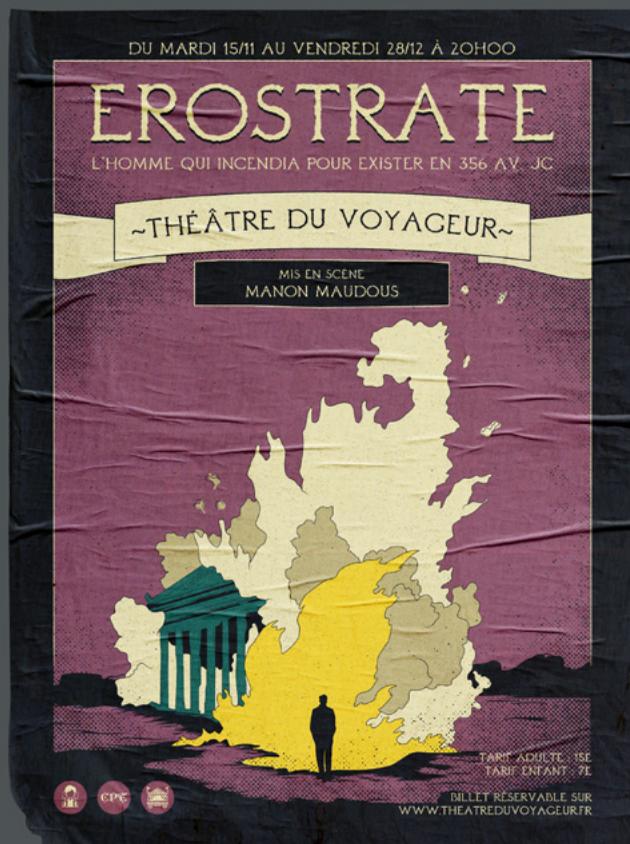
COMMUNICATION VISUELLE



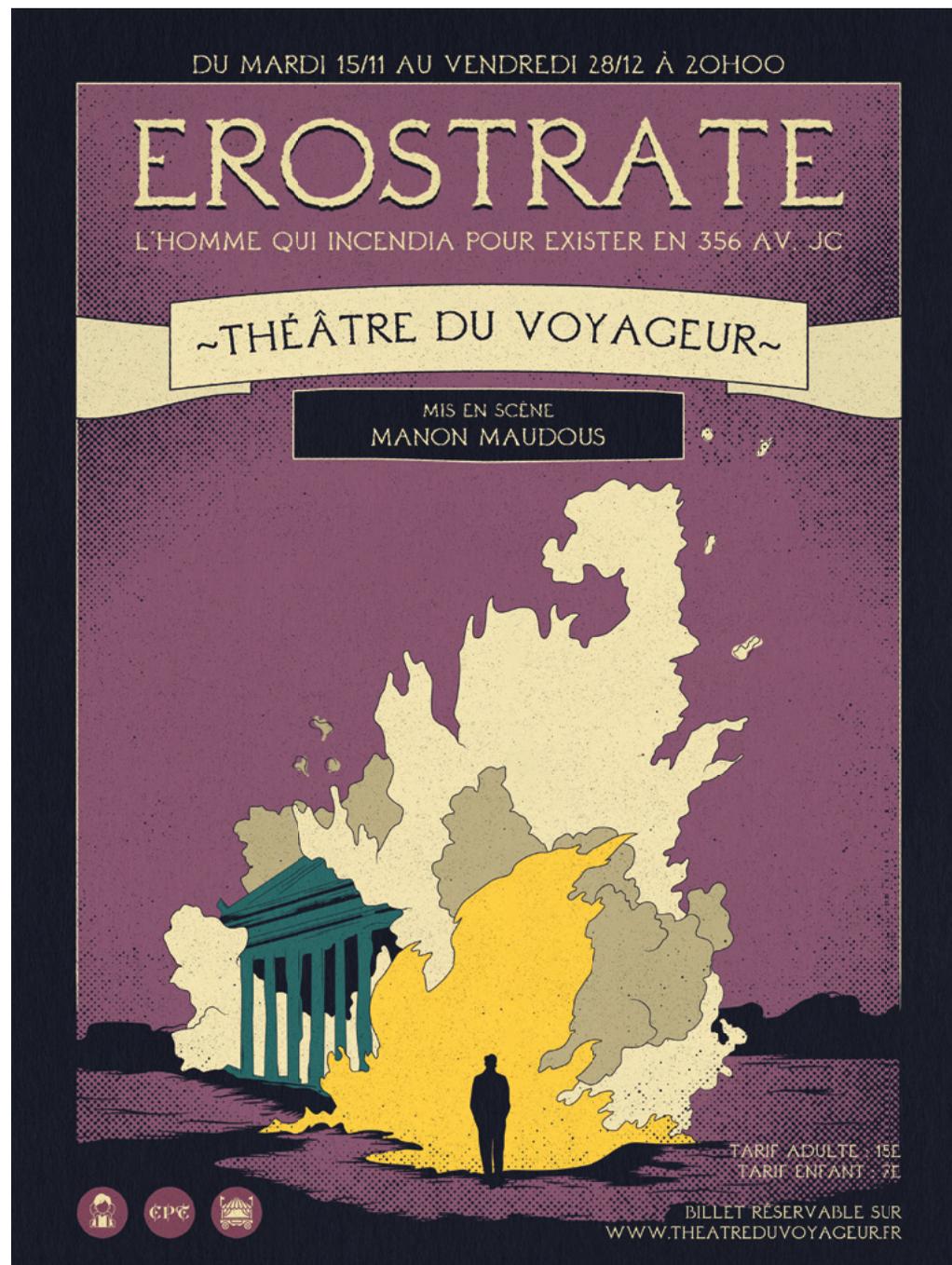
graphisme - illustration - direction artistique
motion design - montage

Louis Dayez /

Réalisation d'une affiche pour le court-métrage
de Louis Dayez **EROSTRATE**.



affiche / direction artistique / illustration



Cream /

Création de glitches pour le teaser de la *Renault R5 Turbo*.



motion design

La Blogothèque Productions avec Youtube,
le SDV et Virgin Records /

Déclinaison de la charte graphique et animation du teaser
de présentation du projet **Le Collectif**.

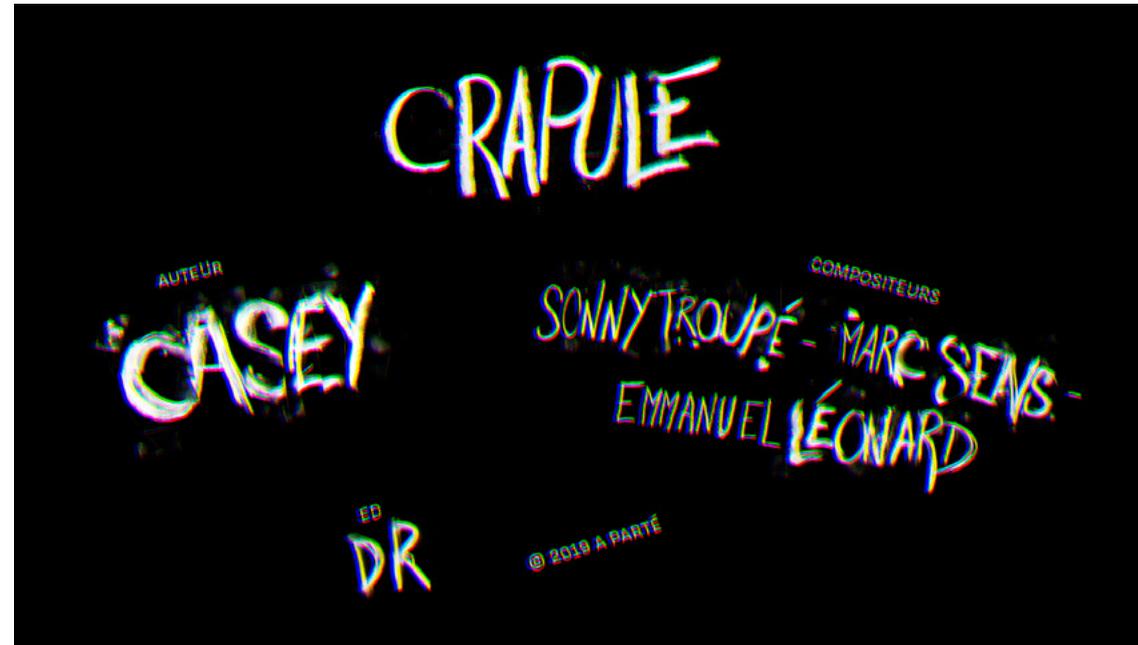


motion design



La Fugitive /

Habillage de la captation studio performance de **Ausgang**.



motion design

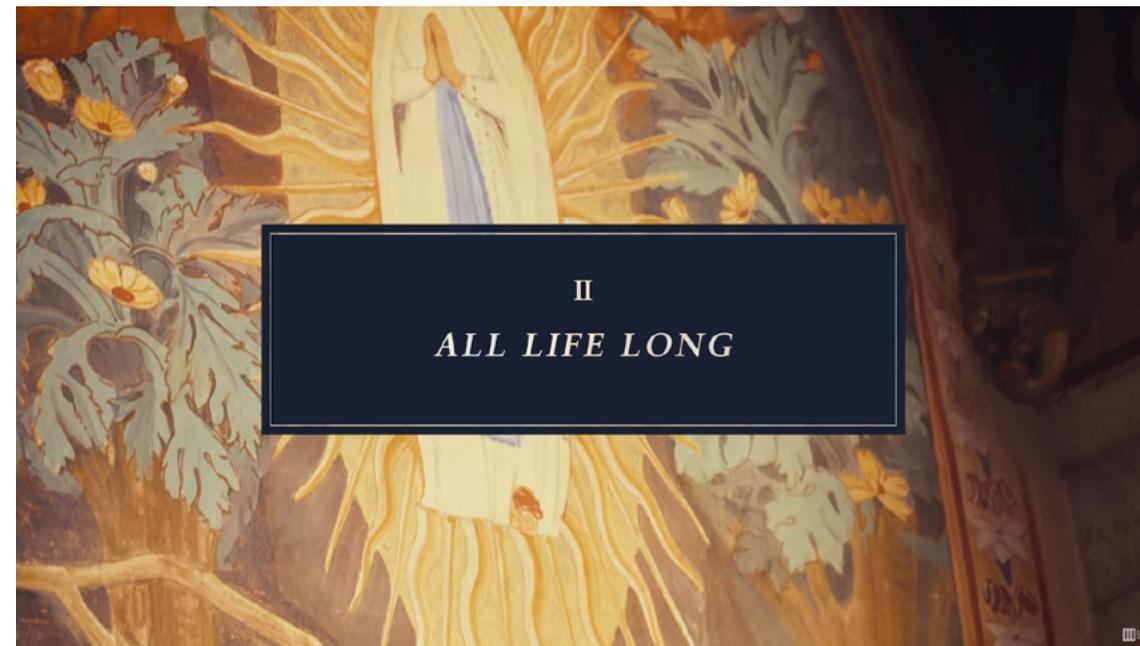
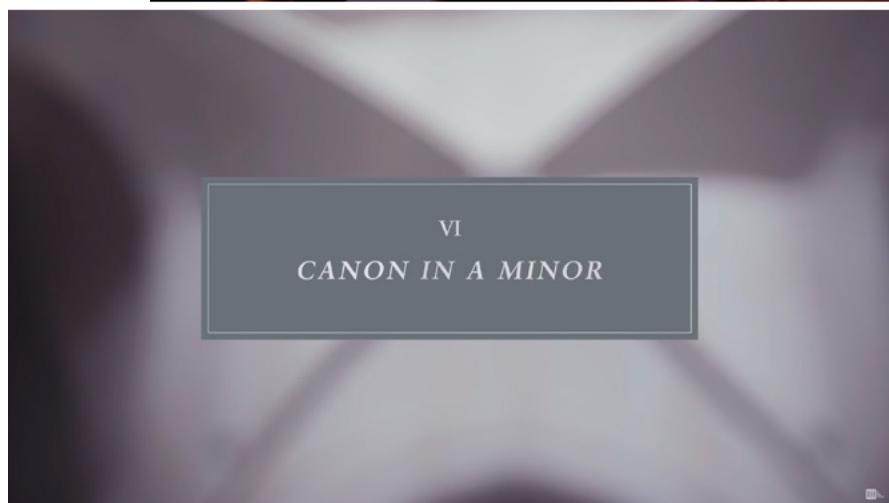
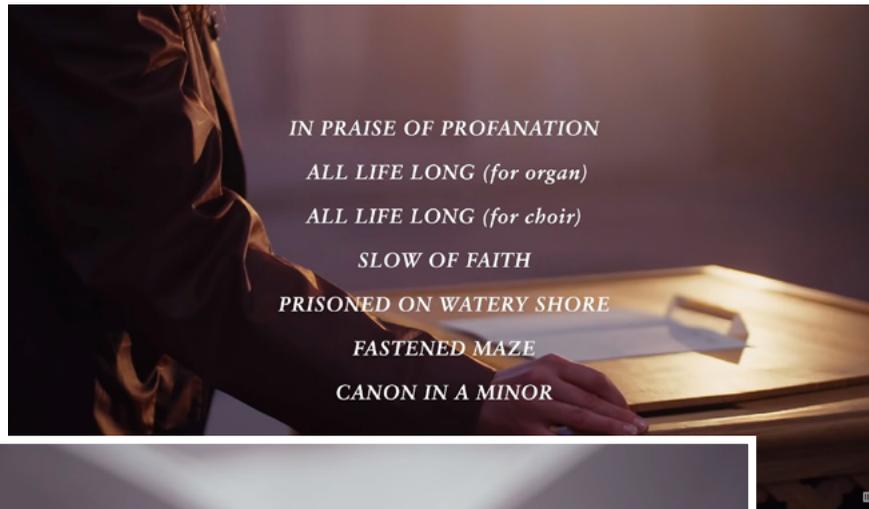


festival variations

2020

La Blogothèque Productions avec le lieu unique /

Habillage de la captation de **Kali Malone**.



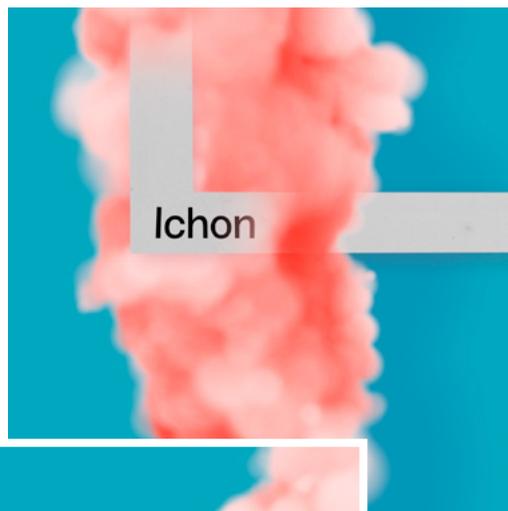
motion design

arte concert festival

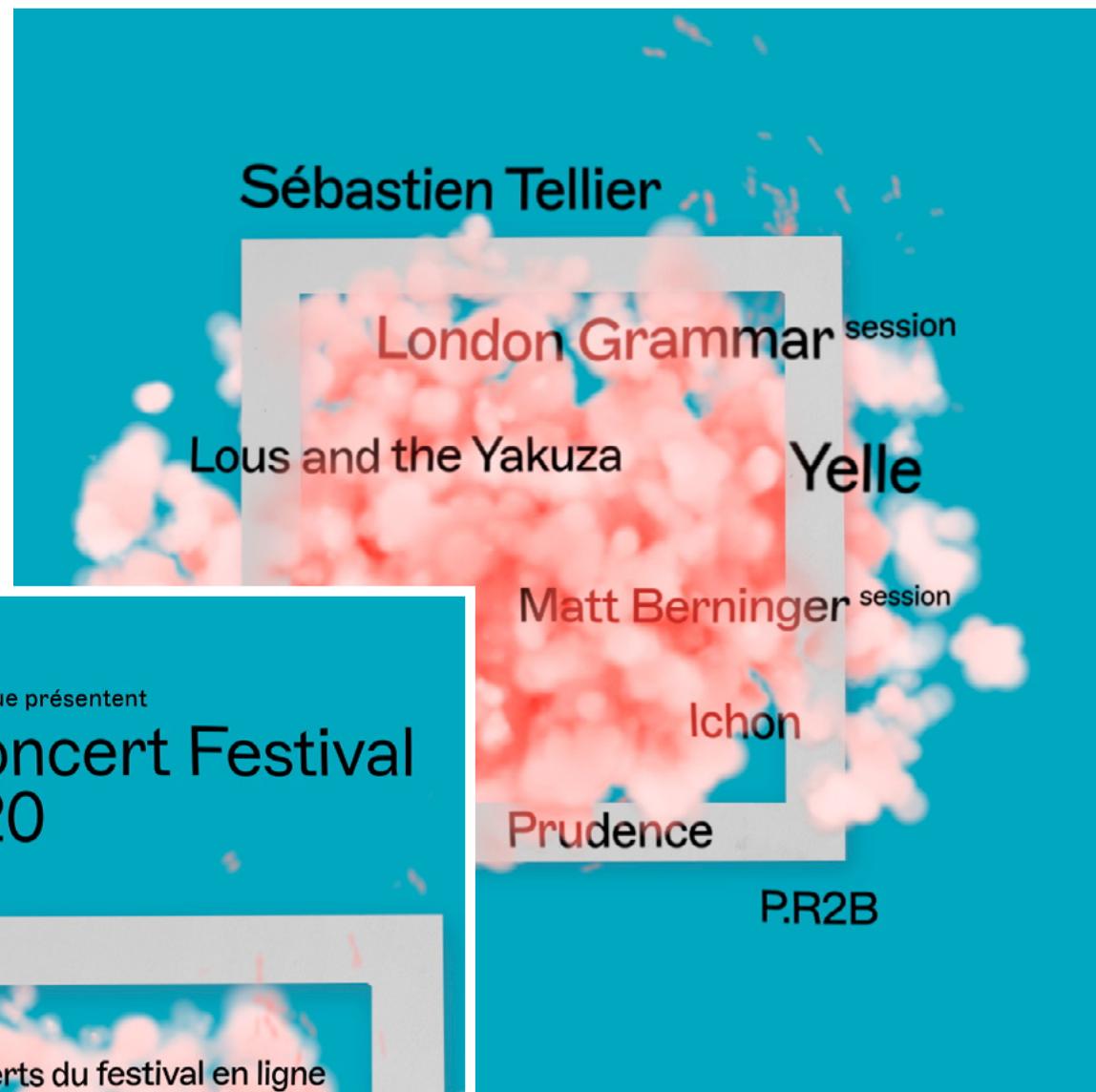
2020

La Blogothèque Productions pour Arte Concert /

Déclinaison de la charte graphique et animation du teaser
du festival **Arte Concert Festival 2020**.



motion design



La Blogothèque Productions pour la Philharmonie de Paris /

Déclinaison de la charte graphique et animation du teaser du festival **Days Off 2020**.



motion design

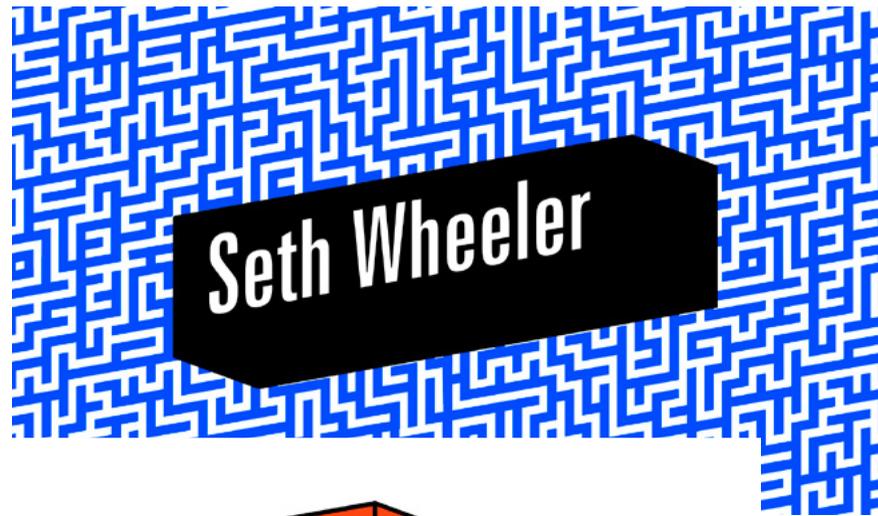


gymnastique

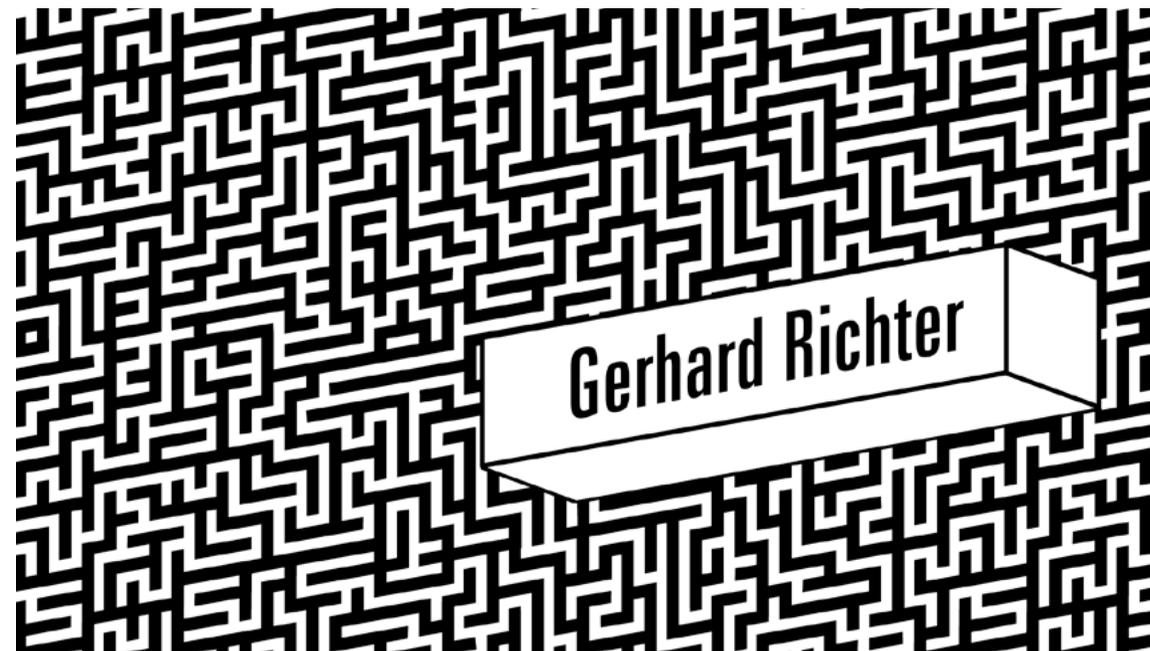
2019

La Blogothèque Productions /

Animation et automatisation (scripts)
de l'habillage de **Gymnastique**.



motion design



danser brut

2019

Marga Berra Zubieta pour le LaM - Lille (Lille Métropole
Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut) /

Déclinaison de la charte graphique et réalisation du teaser
de l'exposition **Danser Brut**.



motion design



Divione /

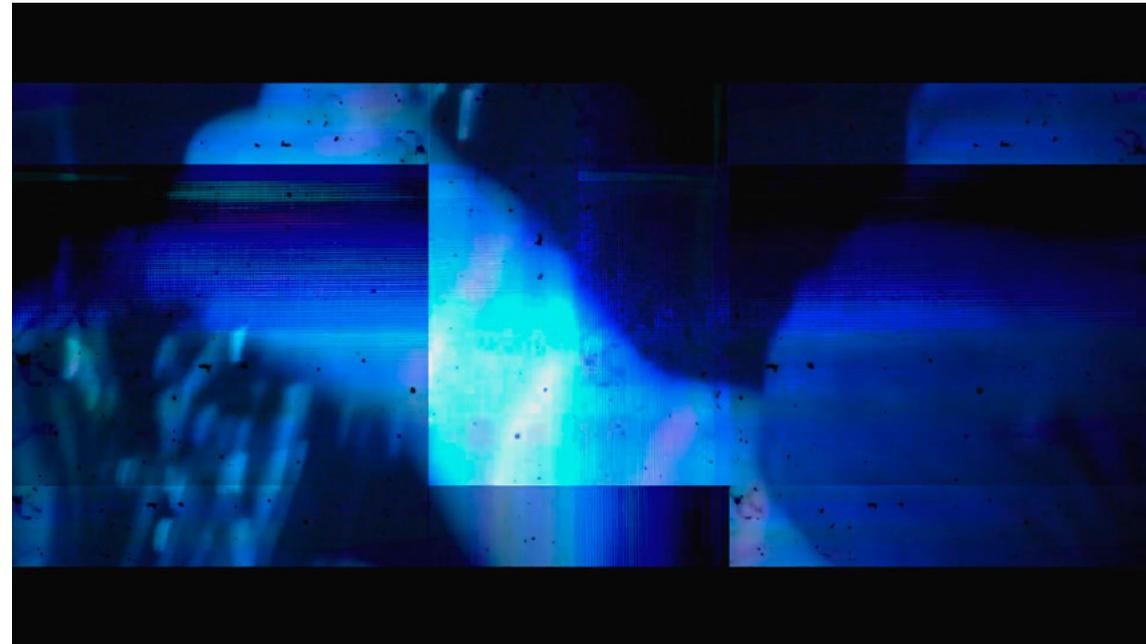
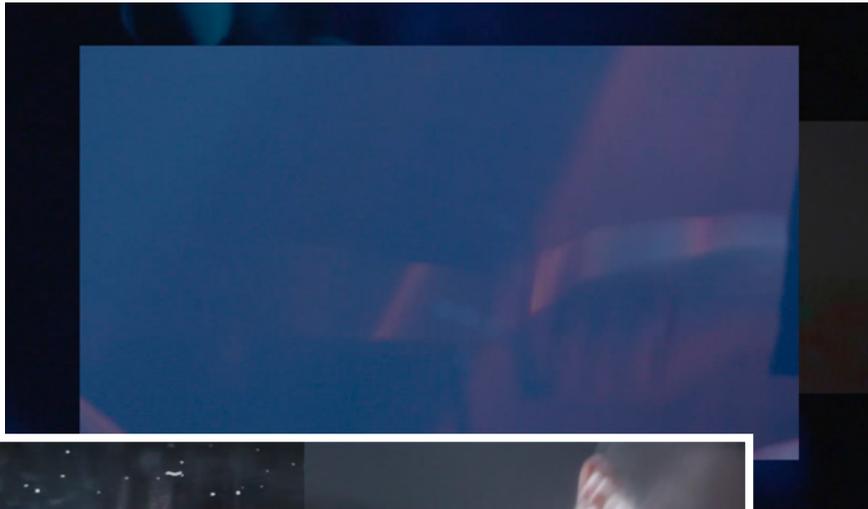
Réalisation du clip **LOONY TUNES**
du beatmaker **Divione** (feat Kent Loon).



direction artistique / cadrage / montage / vfx / étalonnage

Oléo Films /

Réalisation d'effets sur le live (**Jazz à la Villette**) de **Portico Quartet**.



motion design

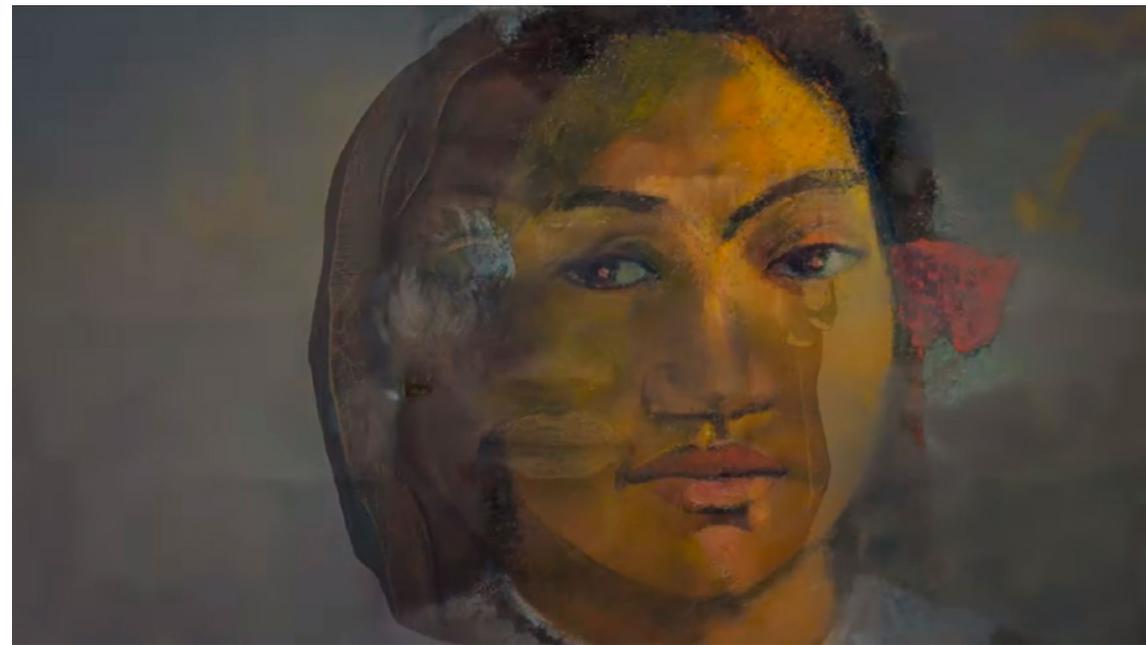
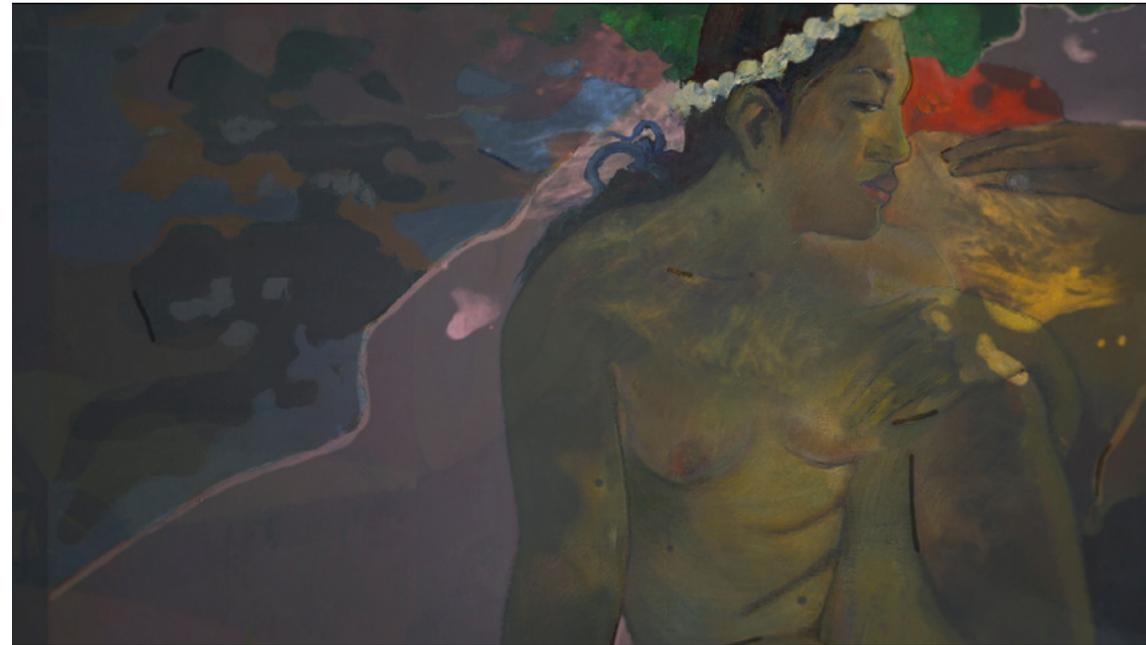


gauguin l'alchimiste

2017

Croissant Production pour le Grand palais /

Animation du teaser de l'exposition **Gauguin l'Alchimiste**.



motion design

au feu rouge

2017

Juste pour Rire pour **Grand Corps Malade** /

Réalisation de trucages (incrustation d'images dans les téléviseurs) pour le clip **Au feu rouge**.



motion design

L'ambition dévorante

2021

Ensemble Poursuite /

Réalisation du teaser du spectacle **L'Ambition dévorante**.



cadrage / montage / étalonnage

Éditions Corlevour /

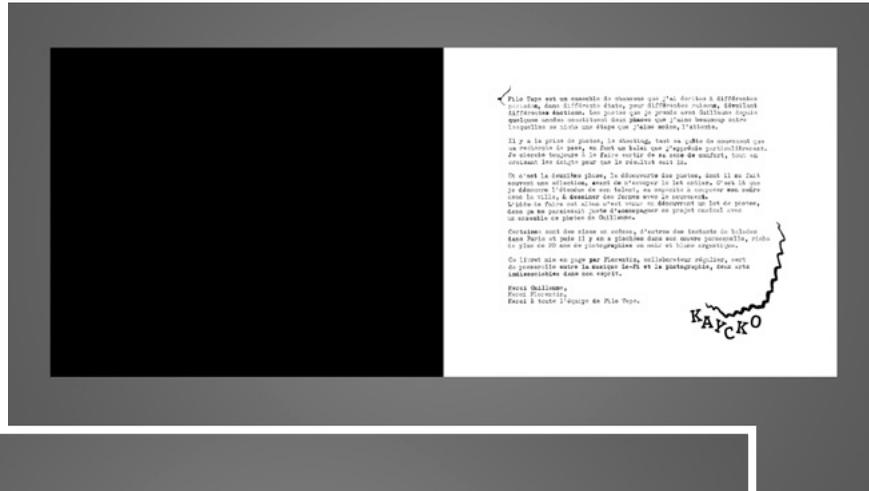
Réalisation de l'illustration de couverture pour l'édition de la pièce de théâtre de Clément Kalsa, *Falaise*.



the book of filo,tape

Kaycko /

Réalisation d'un livret composé de photographies
(Guillaume Coadou) et d'extraits de textes
du rappeur Kaycko.



Avec amour /

Réalisation d'un logo à broder pour le restaurant **Avec Amour**.



logo



Les Cris de Paris - Maison d'arrêt de Reims
Ésaab | Nevers

PÉDAGOGIE



dessin - peinture
exposition - édition

Ésaab | Nevers /

Lors du workshop les étudiant.e.s seront invité.e.s à créer un paysage en suivant la tendance flat design.

Ce projet a pour but de leur faire découvrir un maximum de fonctionnalités de bases du logiciel **After Effects** ainsi que celles d'un plug-in spécialement dédié à l'animation vectorielle (rebonds, tremblements, etc.) et au rigging de personnage.



WORKSHOP

Athantor /

Ateliers réalisés au sein du **lycée Joseph Savina**.

Le but de cet atelier était de faire avec les étudiant.es une édition collective, regroupant leurs productions durant le temps du workshop. La réalisation de cet objet fut l'occasion pour elles et eux de découvrir la sérigraphie et la risographie, deux techniques d'impression très courantes dans les domaines de l'illustration et de l'édition indépendante.

Les étudiant.es avaient au préalable choisi trois ou quatre citations/phrases issues d'une œuvre littéraire ou musicale de leur choix afin de constituer une base de travail. Ces éléments textuels furent appréhendés et interprétés graphiquement par un travail de photocopie, collage et dessin, pour ensuite être imprimés. La conception des images devait tenir compte des processus d'impression utilisés.

À la fin du workshop, chaque étudiant.e conserva une édition réalisée durant l'atelier. Des exemplaires furent également prévus pour les archives du lycée ainsi que pour les intervenants.





intervention
 atelier
 sérigraphie
 risographie

Les Cris de Paris /

Ateliers réalisés à la **Maison d'arrêt de Reims**.

Pendant seize heures d'interventions centrées en alternance sur l'écriture et la création graphique, les participants ont travaillé différentes techniques picturales et littéraires afin d'exprimer ce qu'ils voyaient et ressentaient à l'écoute d'une sélection de chants tirés de **L'Ailleurs de l'autre (Les Cris de Paris)**.

“Le titre **Lullaby** renvoie aux berceuses car elles constituent une expérience commune à tous: elles sont le premier chant qui nous est transmis oralement, notre premier contact à la musique en somme.

Ce projet trouve son origine dans un travail initié en 2014 dans les archives discographiques du **Musée du quai Branly**: à travers la préparation de la performance **L'Ailleurs de l'autre**, trois chanteuses se sont réapproprié des chants de transmission orale captés par des ethnomusicologues tout au long du XX^{ème} siècle. Elles se sont donné pour règle du jeu de ne jamais transcrire les musiques sélectionnées sur des partitions, alors que la notation musicale constitue la principale, voire l'unique moyen de transmission de la musique en Occident.”





intervention
atelier
dessin

Athnor
Ensemble Poursuite

CRÉATION ARTISTIQUE



exposition - installation - performance
affiche - microédition

le serpent blanc

2021

Ensemble Poursuite /

Création des décors pour le spectacle **LE SERPENT BLANC**.



installation / motion design / création de masques

Ensemble Poursuite /

Création des décors pour le spectacle **FALAISE**.



installation



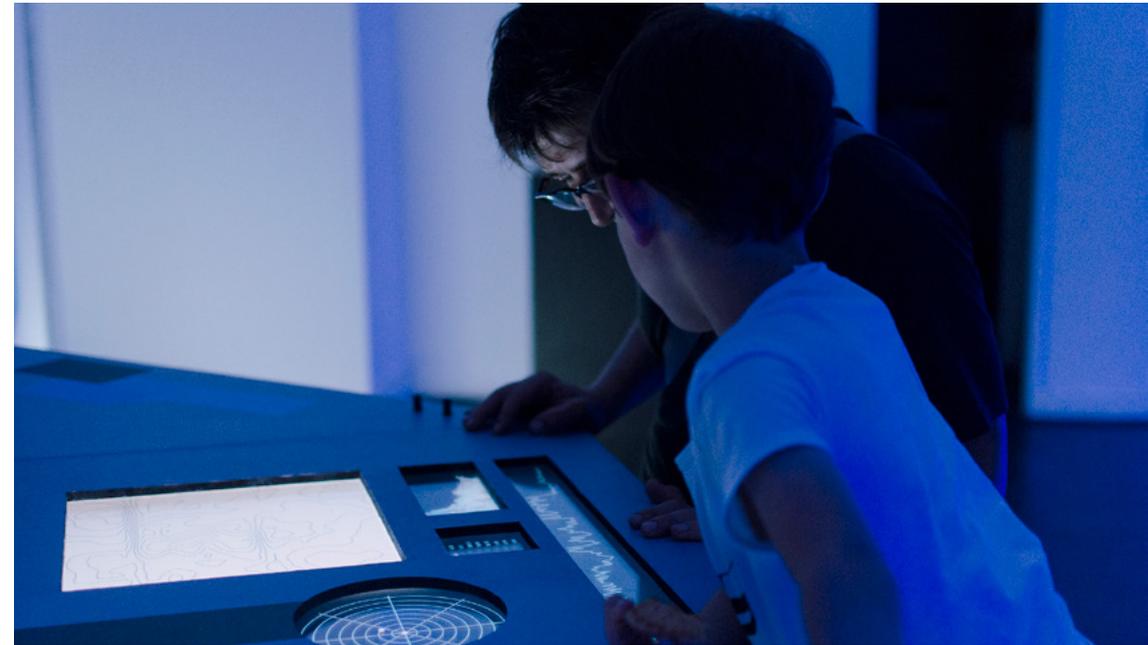
Athantor /

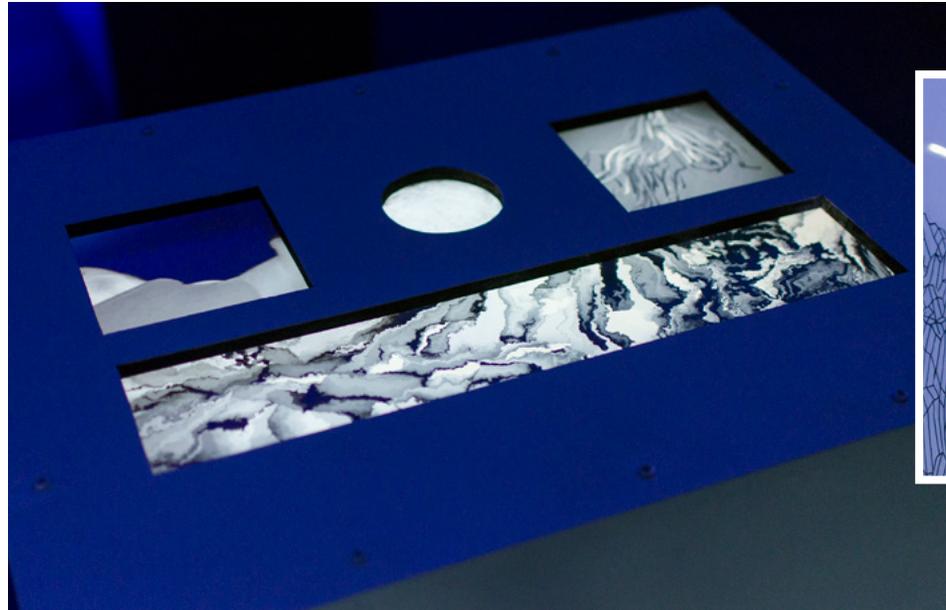
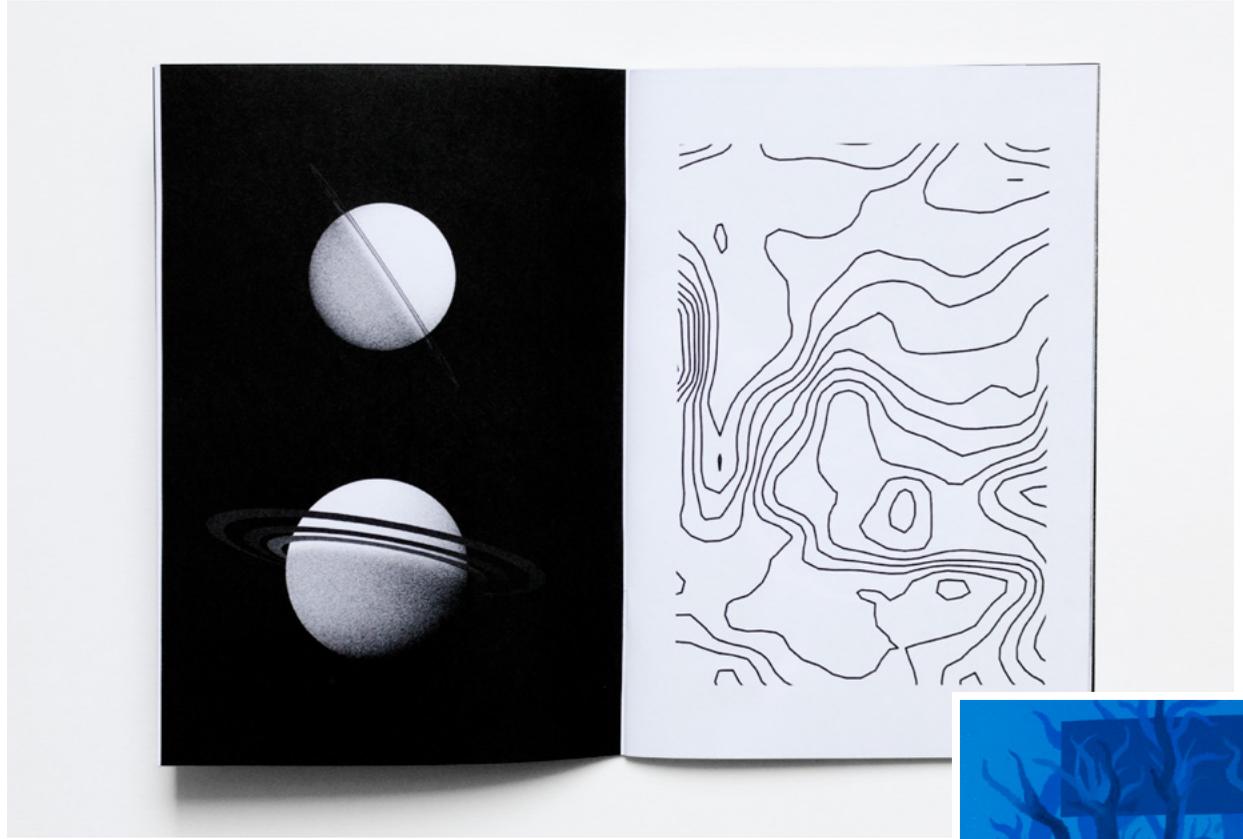
Exposition collective d'**Athantor** et de **Random Pixel Order** à **La Galerie des tables** dans le cadre du **Zinefest #5**.

Quelque part entre rigueur scientifique et illusions utopiques des paysages extra-solaires, l'équipe de recherche du LZS-254 déchiffre les données et les signaux du lointain pour en extraire les fantômes de nos fascinations cosmiques. À l'instar des clichés de Hubble - restant les interprétations extravagantes de longueur d'ondes que nos yeux ne sauraient voir - ce rapport de mission tente de donner forme aux incertitudes de l'astronomie sans pour autant dénigrer le charme de ses imageries.

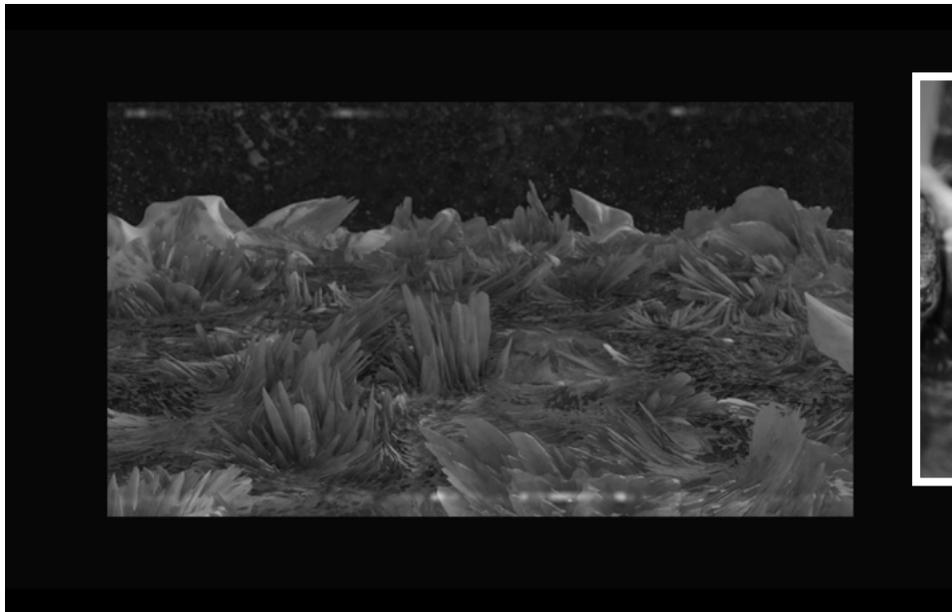
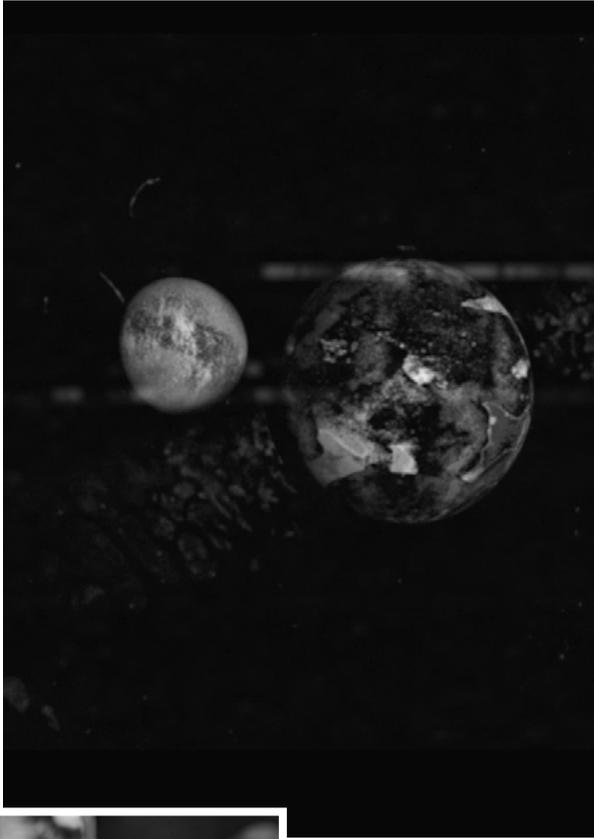
“Le terme exoplanète désigne une planète située en dehors de notre système solaire. Nous le savons aujourd'hui, la Voie Lactée n'est qu'une galaxie parmi d'autres, 10 000 sont regroupées en nuages rien que dans le superamas de la Vierge où nous nous trouvons. Une nouvelle exoplanète est découverte tous les 2,18 jours en moyenne depuis l'observation de la première d'entre elles en 1995, 51 Pegazi.

Parallèlement, les recherches en astrochimie montrent que l'eau - que nous pensons indispensable au développement de la vie - est présente un peu partout dans l'univers, et si l'on en croit l'exobiologie, il suffit de quelques cyanobactéries pour déclencher une explosion cambrienne. À l'aune de ces découvertes, l'anthropocentrisme devient un concept plus que discutable.”





installation
vidéoprojection
édition
fresque



installation
vidéoprojection
Montage
Vfx

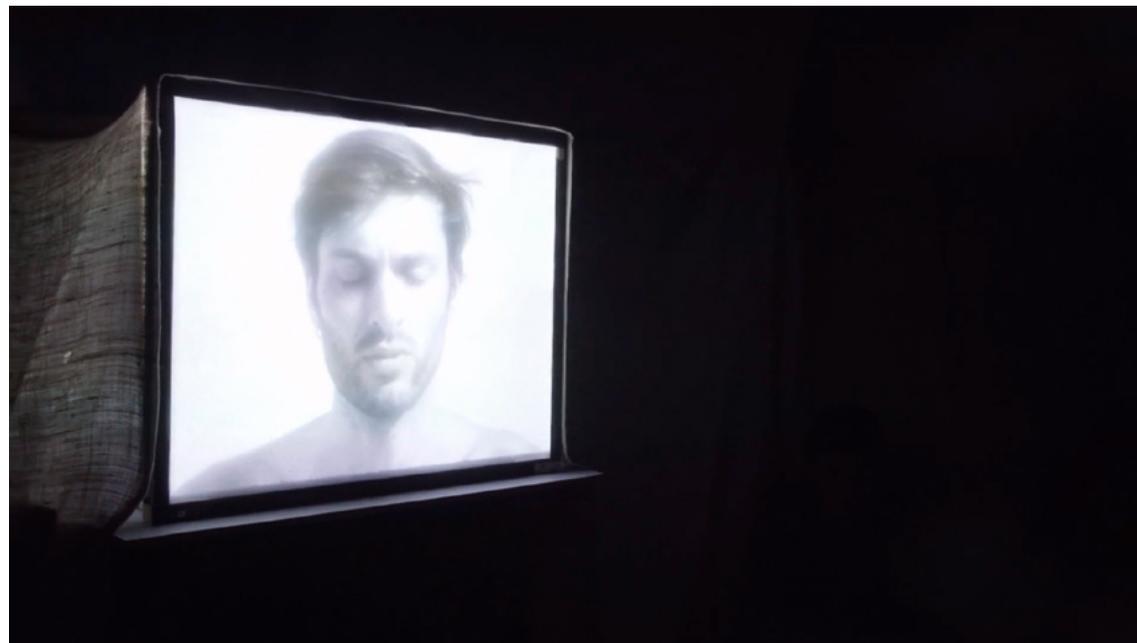
Ensemble Poursuite /

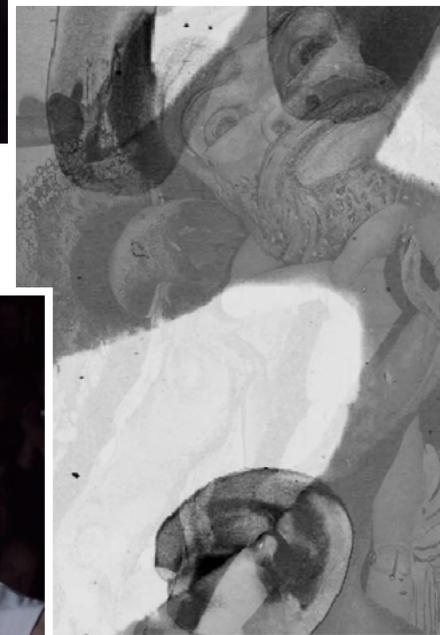
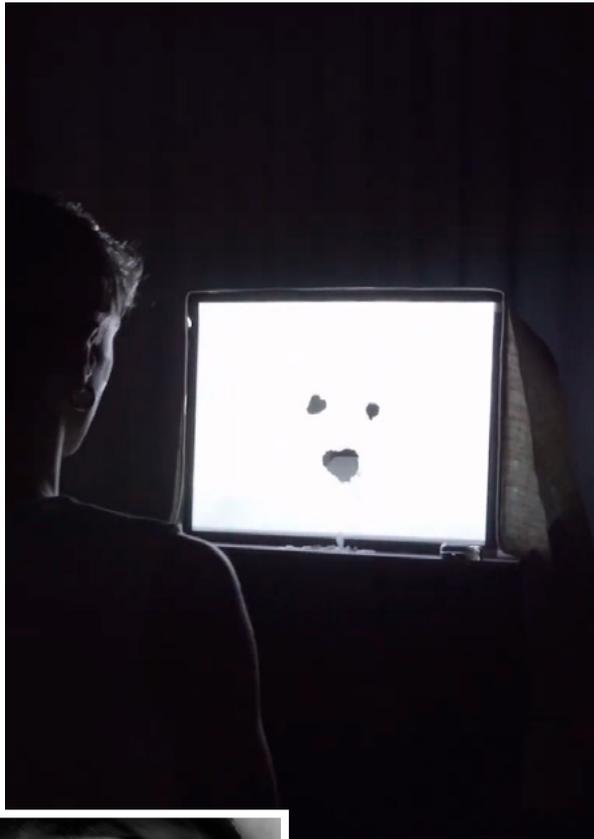
Performance **Antonia** jouée dans le cadre du festival **Microscopie #4** (Lille).

“ Inspiré d’un conte populaire sicilien, **Antonia** met en scène la dernière nuit d’une amante désespérée par le départ de son amant qu’elle assassine dans son sommeil. La tête du défunt, placée dans un pot de basilic, est alimentée par les larmes de l’amoureuse - le basilic en devient magnifique. Le désir mimétique et contagieux se répand dans la ville et tous les habitants reproduisent bientôt la tête en céramique, qui devient symbole de la ville la plus métissée d’Europe. Ce conte, surréaliste et cruel au sens d’Artaud, s’inspire de grandes figures de folies tragiques et tente de renouer avec la dimension toute dramatique de la poésie.”

Par ce dispositif, le téléviseur prend la place du vase accueillant la tête — il devient ainsi l’objet du désir d’Antonia. En la montrant faire fondre l’écran (fait de cire) comme elle creuserait dans la terre, l’installation dévoile sa quête pour retrouver son amant - quête qui la mène à la prise de conscience de son acte meurtrier.

Dans un sens plus large, la légende montre comment le temps altère l’origine d’un objet qui, ici, partant d’un acte terrible, se métamorphose en un objet unique, magnifique et finit sa course dans une reproduction mimétique oubliant ses origines. Le dispositif tend à remonter le fil de cette métamorphose en partant de l’objet industriel (et même de sa carcasse) métamorphosé en un objet unique (via l’écran de cire) afin de remonter aux sources du drame (le meurtre) par sa destruction.





performance
installation
vidéoprojection
théâtre

Athamor /

Installation présentée du 20 février au 07 mars 2020
Atelier Bletterie (La Rochelle).

- Note(s) vient de *Nota*, dérivé du verbe *nosco* signifiant apprendre.
- Notes est un compte-rendu de ce sur quoi notre imaginaire s'est fixé, parfois l'espace d'un instant, parfois depuis plusieurs années.
- Notes est un amas de feuilles volantes.
- Notes repose sur le rapport que nous entretenons avec ce que nous percevons - une part importante est accordée à ce que nous lisons.
- Notes est un assemblage de motifs collés entre eux à la manière de pensées s'agglutinant les unes aux autres.
- Notes est un travail de mise en relation et d'interprétations qui n'a de cesse de nous stimuler.
- Notes est un dessin répété, trituré, mis de côté puis retrouvé.
- Notes est un ensemble d'impressions fugaces que nous regroupons, que nous travaillons afin de leur conférer autonomie et cohérence dans un espace donné.
- Notes est le résultat d'un échange.
- Notes n'a pas de formes figées dans le temps et se garde la possibilité d'évoluer ou de disparaître.





installation
maquette
volume
peinture



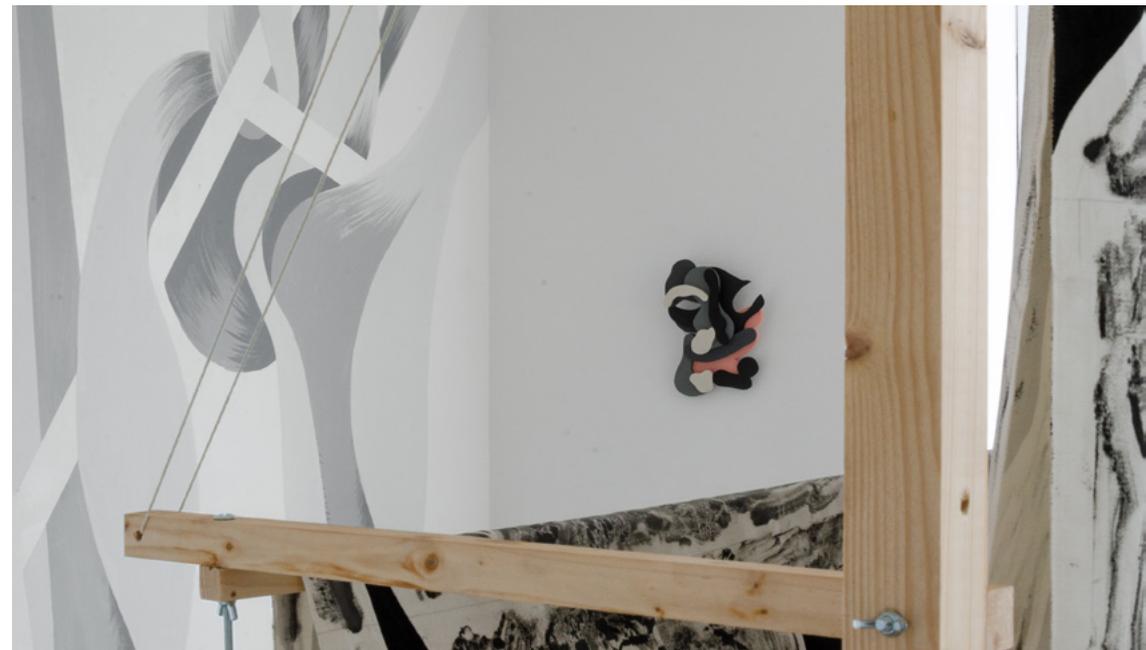
notes : suspension

2020

Athamor /

Installation présentée du 13 juin au 01 août 2020
La Gâterie (La Roche-sur-Yon).

- Note(s) vient de *Nota*, dérivé du verbe *nosco* signifiant apprendre.
- Notes est une chorégraphie.
- Notes est semblable à un ralenti qui souhaite revivre une séquence tirée d'un rêve.
- Notes parle de masques et de façades, de voitures et de rebonds.
- Notes est un assemblage de motifs collés entre eux à la manière de pensées s'agglutinant les unes aux autres.
- Notes rassemble des bribes d'histoires.
- Notes est un ensemble d'impressions fugaces que nous regroupons, que nous travaillons afin de leur conférer autonomie et cohérence dans un espace donné.
- Notes un espace qui se fait et se défait continuellement.



notes : suspension



installation
vidéo
maquette
volume
peinture



agent de liaison

2015 - 2016

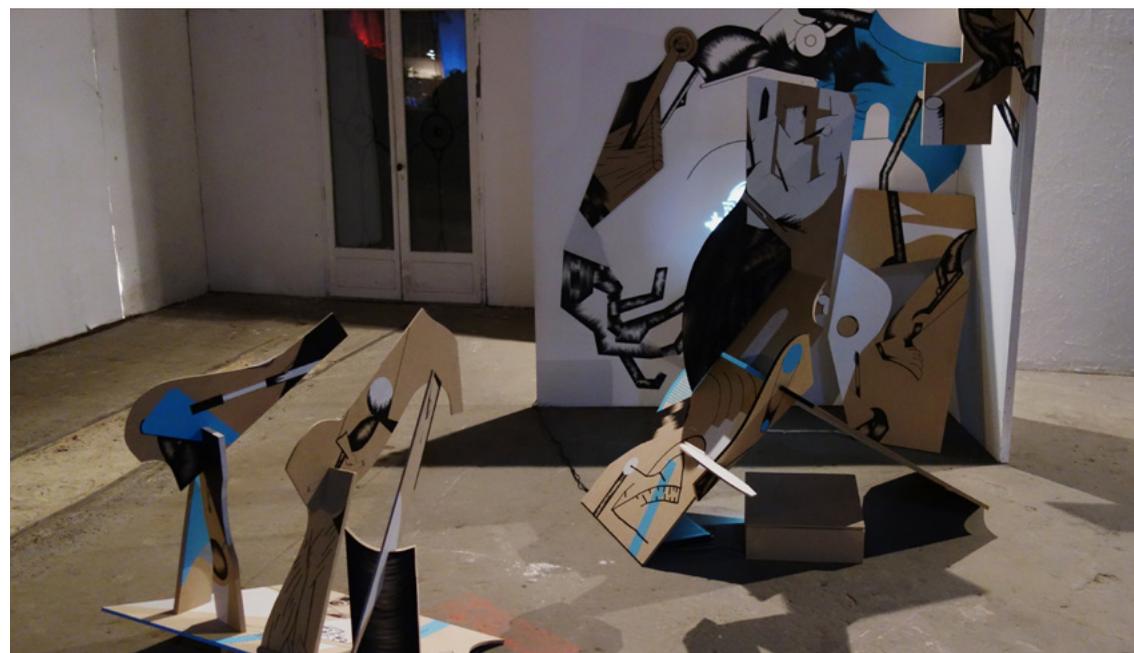
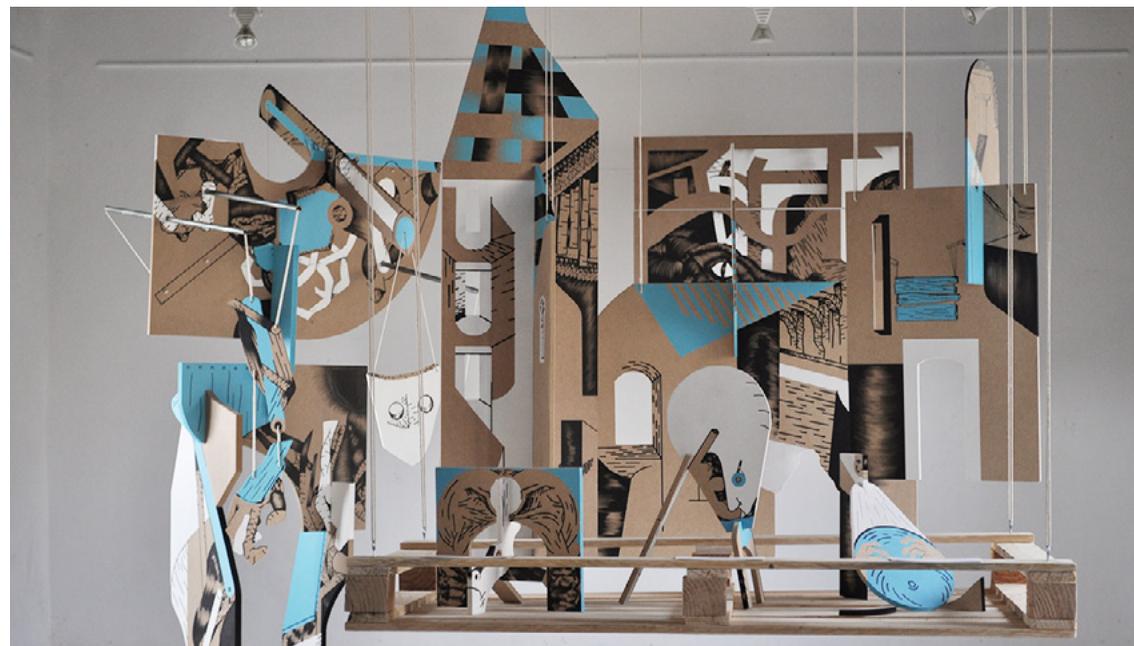
Athamor /

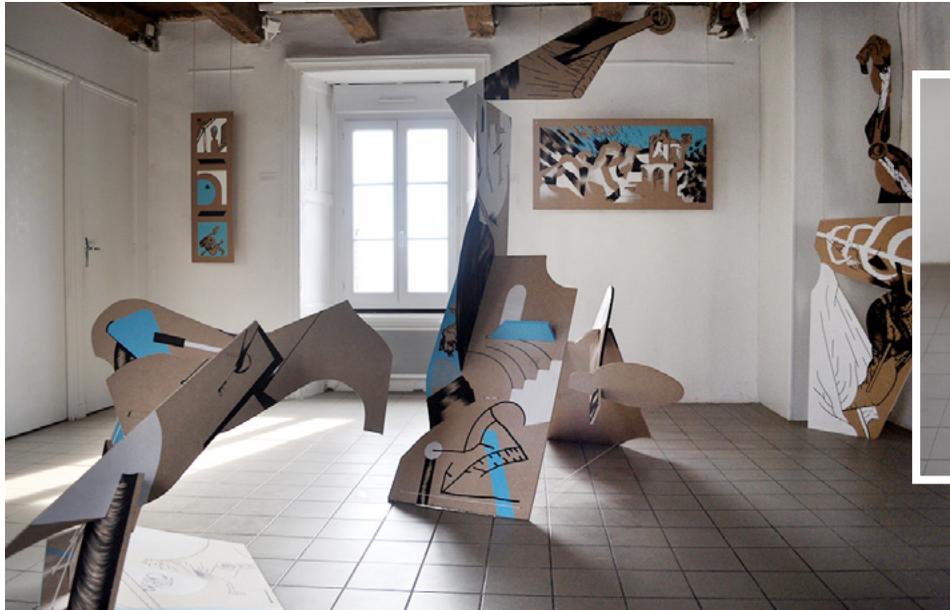
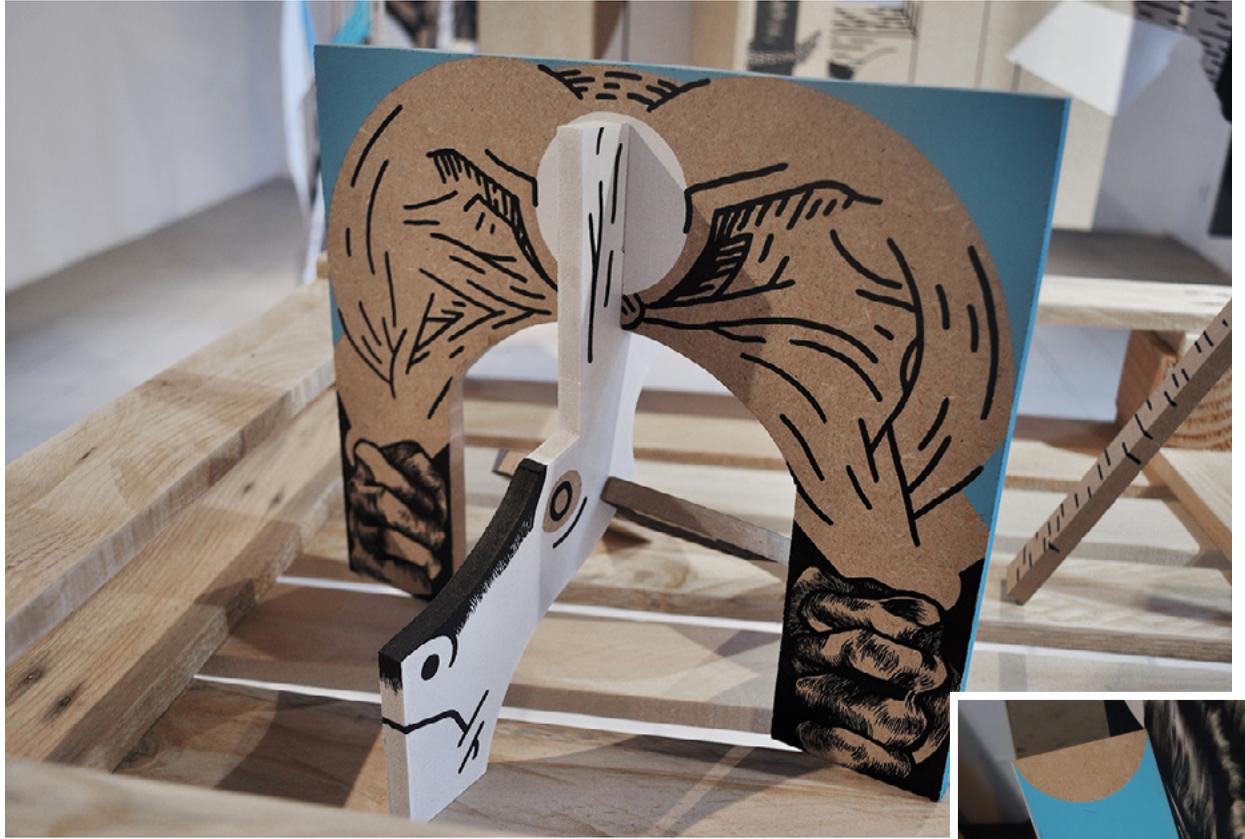
Projet d'installation et d'édition réalisé autour du poème de René Daumal "La Vie des Basiles" (1936) présenté à **Centrale 7** (2015 - Nyoiseau) et aux **Arts d'Ille** (2016 - Saint-Germain-sur-Ille).

Dans ce texte, l'auteur décrit un petit être nommé Basile dont notre corps serait la demeure. Basile se réveille et prend conscience que son palais tombe en ruine. L'homme y est décrit comme tronçonné "découpé en morceaux à peine reliés par les vagues filaments d'une fonction sociale ou d'un obscur désir animal de vivre." Basile est l'agent de liaison, celui qui rattache les morceaux.

La première étape de ce projet fut un livret d'une vingtaine de pages reprenant et illustrant un passage du texte. Partant d'une volonté de déployer nos dessins dans l'espace, nous avons réalisé dans le cadre d'une exposition collective à **Centrale 7**, une première installation composée d'une structure en panneaux de bois découpés, peints et assemblés, ainsi qu'une projection vidéo.

Une deuxième série de structures fut réalisée durant un mois de résidence aux **Arts d'Ille**, l'atelier-galerie de Saint-Germain-sur-Ille. L'installation compose dans l'espace une architecture bancale faite d'escaliers tordus, de rouages, d'arches, une structure/machine que Basile doit sauvegarder.





installation
vidéo
maquette
volume
peinture

fleurs de pierre

2019

Athamor /

Impression laser - Sérigraphie - 200 x 250 mm
32 pages + annexes - 20 exemplaires.

« Reclu, contemple moi, mon parfum de fleurs,
Mes cuisses pleines et les rêves du ciel
Qu'elles soutiennent pour le lot de tes pleurs »

Brise odorante dans le cabanon, je puis
L'embrasser, la source, baiser l'ange en son
Orage, bruit étroit dans le cabanon.

Glaucor d'œil répétant « le poul, le poul » et
La houle déportant l'arrivée d'odeurs
Pour un temps se récite ma superbe et

S'effraie des lyres qui l'entourent de soin
Pouvant, incendiaires, réveiller le Roi.

Chanteur ocellé au seuil du cabanon,
Portant entre ses lèvres un charme puissant,

D'où chasse le grégal de sordides cris,
Dans l'air, vissées, racines dans le marin

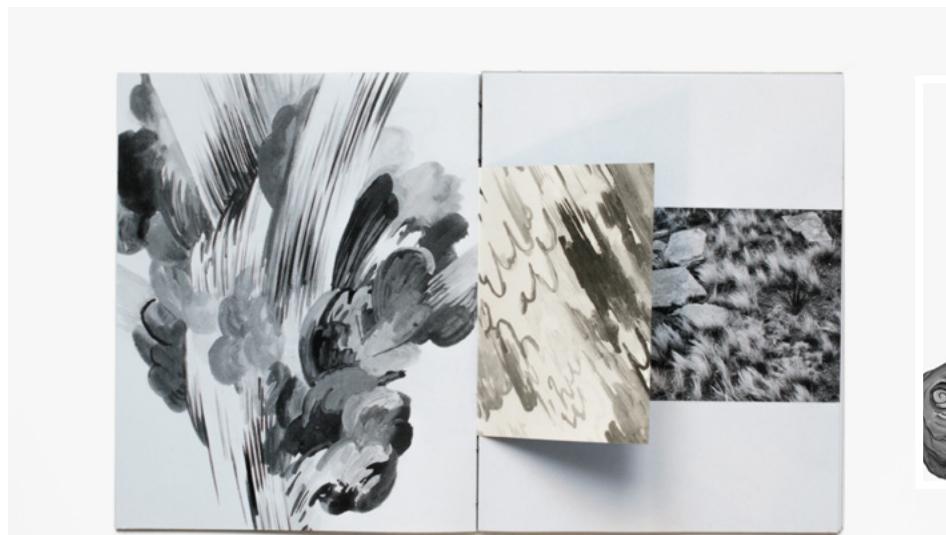
Guépard au cadavre époux du libeccio,

Parlant des villes de pierre éventrées.

« Reclu, violeur, dans son pays est rentré »

Clément Kalsa





édition
serigraphie
photographie
peinture
dessin

Athantor /

Impression jet d'encre - Sérigraphie - 297x197 mm
15 pages - 10 exemplaires.

“ le passage né à la clairière première

que tombe sur lui une couleur
sans danger, qu'elle ne pèse sans un évènement
qui ne se dise plein de Son nom

en lumière d'avant le midi, sans poids,
est passé d'une ouverture à une forme
sans courir aucune pesanteur; tout se
descelle sans perdre sa propre connaissance

« où s'allume l'heure et le départ ? dans
le passage à la clairière »
« d'où avance tu en âge ? »

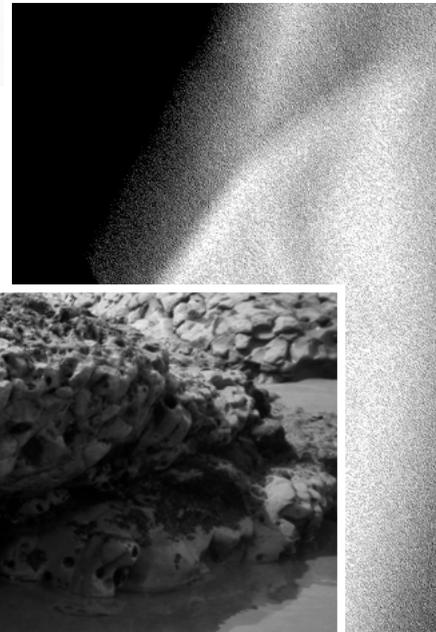
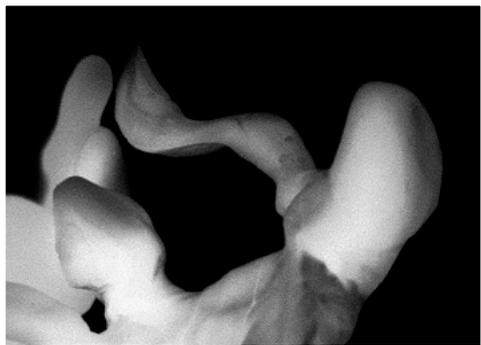
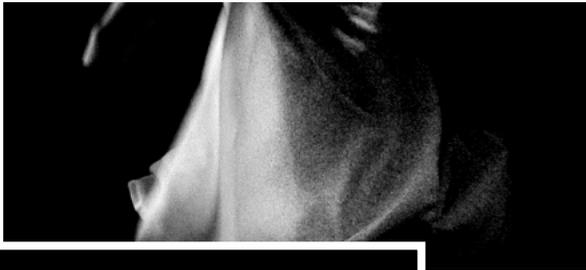
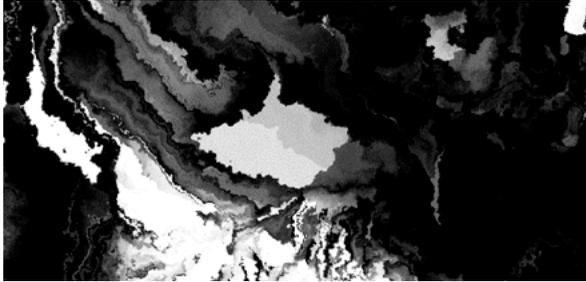
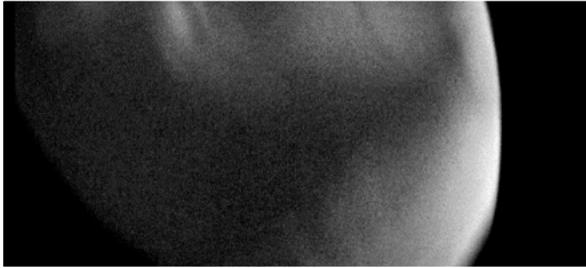
l'enfant rit car il ne connaît ni les questions
ni les réponses,
sans poids:
cette clarté attends donc que je meure,
voici une chose belle enfin

qu'on ourdit derrière la carte
où je suis passé ”

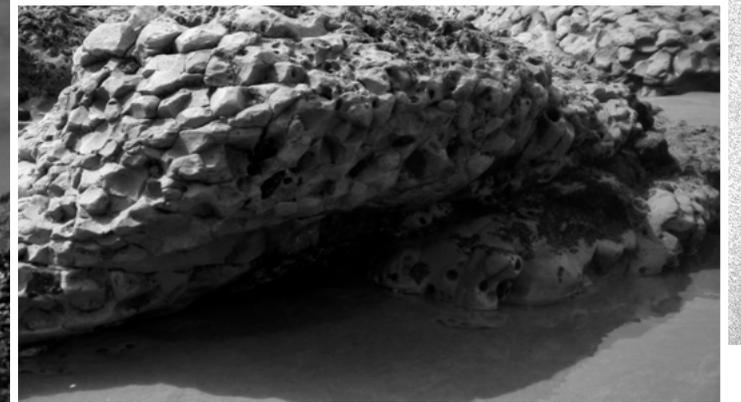
Clément Kalsa



passage



édition
serigraphie
photographie
vfx
maquette

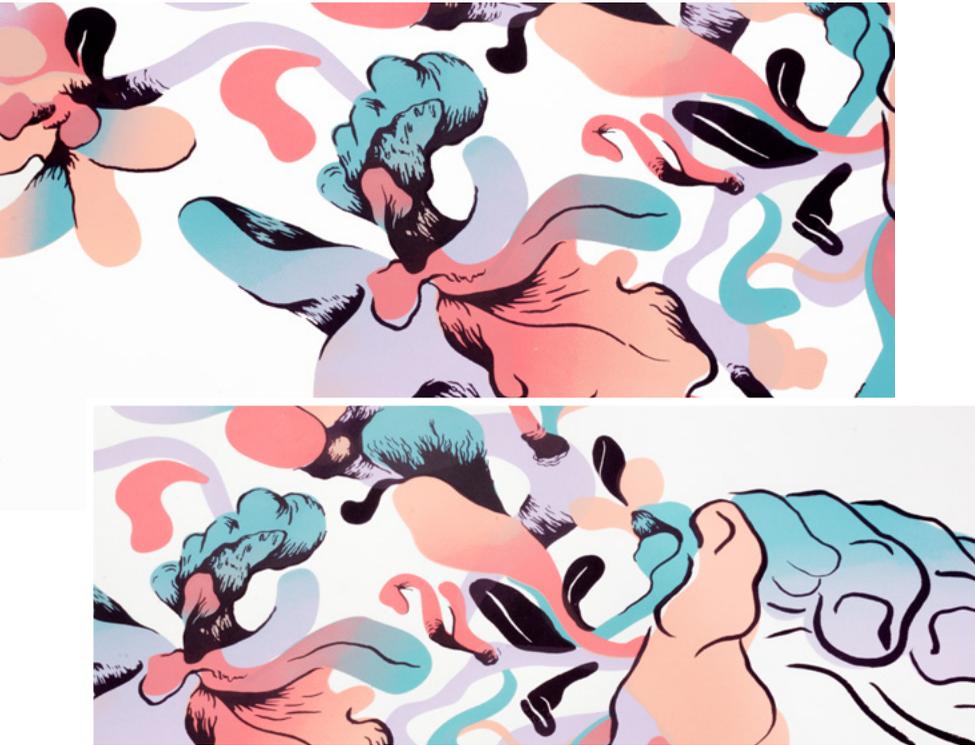


bouquet

2019

Athamor /

Sérigraphie - 500 x 700 mm
15 exemplaires.



affiche
sérigraphie



BOOK

